

Verreries du Nord-Ouest de la Gaule : Productions et importations

Véronique Arveiller-Dulong*,
Geneviève Sennequier**,
Nicole Vanpeene***

L'étude présentée ici a pour but de donner un aperçu des productions et des importations du verre dans le Nord-Ouest de la Gaule. Notre recherche s'est appuyée sur les publications, sur les travaux universitaires (publiés ou non), sur les rapports de fouilles dont nous avons pu avoir connaissance et sur des contacts que nous avons pu tisser, pour les régions administratives suivantes : Bretagne, Haute et Basse Normandie, Nord/Pas de Calais, Picardie, Paris/Île-de-France.

1. Recensement des ateliers de verriers

L'inventaire de 1989 répertoriait, pour le Nord-Ouest de la Gaule, les ateliers de Rennes, de Bavay, de la forêt de Compiègne (mont Chyprès), de Vieux, de Lyons-la-Forêt, et de Rouen, fouilles Thaurin, (Ateliers de verriers 1991, p. 55-69). Depuis cette date, d'autres ateliers ont été mis au jour (fig. 1) :

- un atelier fin III^e-début IV^e s. à Cesson-Sévigné en Ille-et-Vilaine (Pouille, Labaune 2000),
- un autre daté des III^e - III^e s. à Saint-Aubin-des-Bois, Calvados (Foy, Nenna 2001, p. 60)
- un dernier à Amiens (dépotioir du Centrum, rue du Maréchal de Lattre de Tassigny), daté de la fin du I^{er} s. (Dilly, Mahéo 1997, p. 17).

2. Diffusion des productions région par région

Devant l'abondance du matériel, il a été choisi de mettre l'accent d'abord sur les formes ou décors importés, puis sur les formes dont la fréquence pourrait correspondre à une production locale (avec toute la prudence qu'il convient de conserver). Ces deux catégories sont présentées selon un ordre chronologique, en indiquant les spécificités géographiques, quand on a pu les déceler.

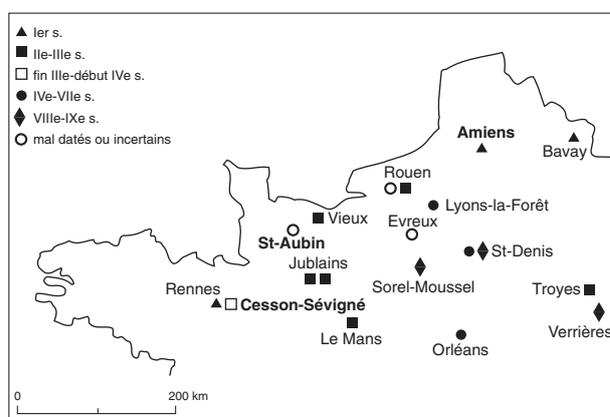


Fig. 1 — Carte des ateliers de verriers du Nord-Ouest de la Gaule.

2.1. Formes et décors importés

Il s'agit de verres pouvant être considérés comme des importations, parce que leur lieu de fabrication est généralement reconnu, comme par exemple les productions d'Italie du Nord au I^{er} siècle, ou les décors serpentiformes de la région de Cologne.

2.1.1 Verreries importées de la première moitié du I^{er} siècle ap. J.-C.

Dès la première moitié du I^{er} siècle, nous avons recensé pour les productions italiennes une exceptionnelle petite coupelle hémisphérique à pied annulaire, en verre moulé, noir, opaque, découverte en Île-de-France dans un contexte d'habitat augustéen tardif, à Richebourg dans les Yvelines (fig. 2, Vanpeene, à paraître, forme répertoriée par Grose 1991, fig. 1, p. 2, photo p. 3), un canthare en verre bleu foncé opaque découvert dans une sépulture à Pîtres (fig. 3.1, Verre et merveilles 1993, n° 183 p. 63 ; Sennequier 1992, p. 40) et un fragment de vase en verre rubané d'or

* Département des AGER, Musée du Louvre, 75058 Paris Cedex 01.

** Musée départemental des Antiquités, 198 rue Beauvoisine, 76000 Rouen.

*** 10, allée de l'Aube, 78310 Maurepas.

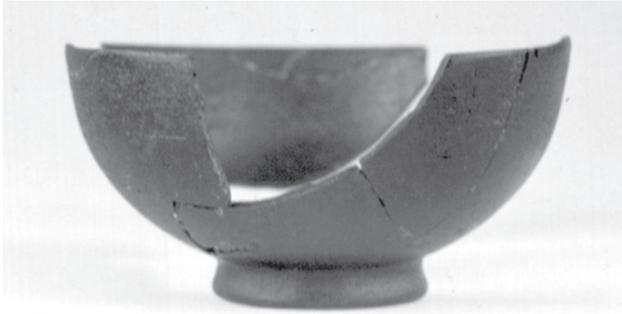


Fig. 2 — Coupelle de Richebourg (cl. SAD Yvelines).

en Picardie découvert à Bethisy-Saint-Martin dans l'Oise, en contexte d'habitat (Berger, Jouve 1980).

Également d'origine italienne sont les coupes côtelées moulées de forme Is. 3, dont on a retrouvé d'assez nombreux exemplaires :

- en Bretagne, une dizaine à Vannes (Cotten 1986a),
- en Basse Normandie à Vieux, 19 individus monochromes et 2 exemplaires mosaïqués (Durand 1996, p. 36-46),
- en Haute Normandie, 9 trouvailles anciennes — 3 en contexte funéraire à Lillebonne, Évreux et Harfleur, 1 en contexte d'habitat, place de l'Hôtel de Ville à Rouen et 2 dans les substructions du temple de Berthouville (Sennequier 1993, forme hn.1.3, t. II, p. 9-10). Les fouilles, menées de 1992 à 1996 à l'occasion du percement de l'autoroute A29, ont mis au jour 6 éléments (Legrand-Coffineau 1996, p. 6-8),
- en Île-de-France, où ces dernières sont très présentes sous forme de fragments monochromes ou parfois marbrés, en contextes d'habitat, sur pratiquement tous les sites.

De même origine pourraient être des flacons de forme Is. 6 et 7 en verre de couleur, retrouvés dans la vallée de la Seine, notamment à Harfleur, Caudebec-les-Elbeuf et Pîtres (Sennequier 1994, p. 15-16, 18, 38 ; Sennequier 1992, p. 38-39). Dans les tombes de cette région, ils sont parfois associés à des sphères (11 exemplaires) et une fois à un oiseau. Notons cependant que les ateliers d'Avenches en Suisse et surtout celui de Lyon (Foy, Nenna 2001, p. 49-50) produisaient également ces formes.

On trouve des fragments de coupes à côtes fines (Is. 17) en Bretagne (6 exemplaires à Vannes), plus rarement en Basse-Normandie (1 exemplaire à Vieux). Elles ont sans doute été fabriquées en Italie du Nord, entre Locarno et Turin, ou dans la région d'Aquilée à l'époque de Tibère et de Claude (Haevernick, von Pfeffer 1958 et Haevernick 1967).

Parmi les pièces exceptionnelles, signalons :

- des patères Is. 75 trouvées en Bretagne (Cotten

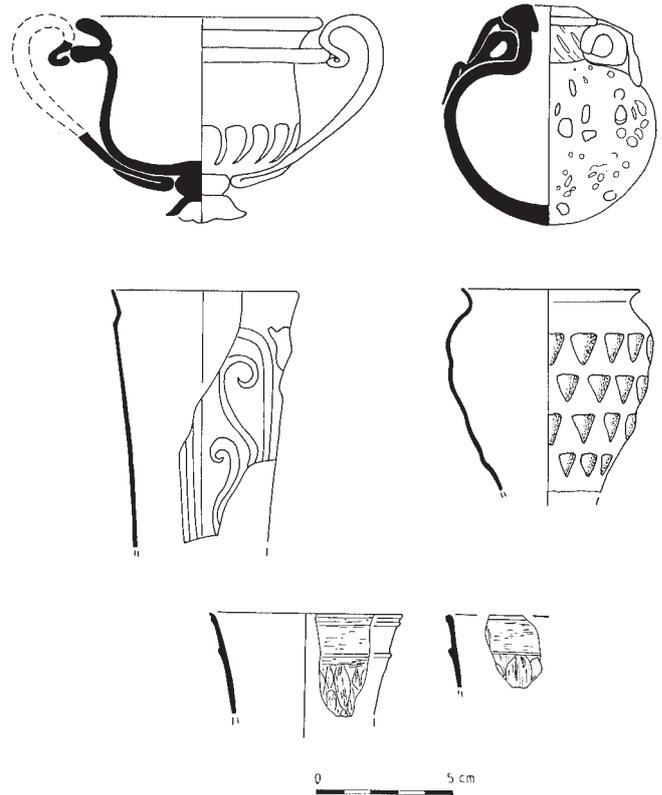


Fig. 3 — 1 : Canthare de Pîtres (dessin G. Sennequier) ; 2 : aryballe mouchetée de Caudebec-les-Elbeuf (dessin G. Sennequier) ; 3 : gobelet cylindrique à décor végétal de Caudebec-les-Elbeuf (dessin G. Sennequier) ; 4 : gobelet de Lillebonne à décor de coins (dessin G. Sennequier) ; 5-6 : fragments de verre à nid d'abeille de Vieux (dessins M.-A. Rohmer).

1986b). Elles s'inspirent de leurs homologues métalliques bien connus en Italie et en particulier à Pompéi (Tassinari 1993),

- un très bel ensemble de verres découvert à Roclincourt dans le Pas-de-Calais (fig. 4) : une tombe, datée du deuxième quart du 1^{er} siècle, contenait une coupe côtelée Is. 3, un skyphos, une amphore et deux sphères de couleur, témoins de la richesse des importations de verreries d'Ita-

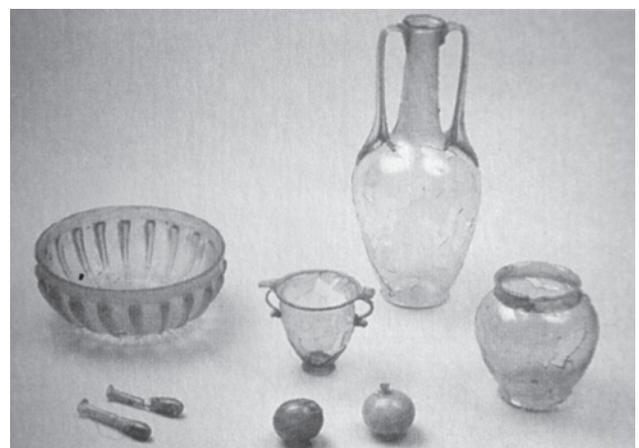


Fig. 4 — Verreries de la tombe de Roclincourt (Pas-de-Calais) (cl. N. Mahéo).

lie (Amiens 1997, matériel conservé au Service archéologique d'Arras).

Les verres mosaïqués sont rares. Difficiles à dater, ils ont été trouvés sous forme de fragments, principalement en habitat, à Paris (Verre et merveilles 1993, p. 16-20, ainsi que des fouilles anciennes inédites), Épiiais-Rhus (Val-d'Oise), Jouarre Pontchartrain (Yvelines), Orouy (Oise), Vieux (Calvados). À Rouen, une coupelle a été mise au jour dans un contexte du milieu du II^e siècle (fig. 5).

2.1.2 Verreries importées de la deuxième moitié du I^{er} siècle ap. J.-C.

À partir du milieu du I^{er} siècle, voire des années 70, les importations se multiplient et se diversifient en Normandie, à la suite de la conquête de l'Angleterre. Apparaissent à Vieux, des gobelets à décor gravé "nid d'abeille" de la forme Is. 21 (fig. 3.5-6, Durand 1996, p. 69-74) dont on ne connaît toujours pas le ou les lieux de production : Italie du Nord ou Syrie-Égypte. Une cruche bleue d'Harfleur à profil ventru et embouchure trilobée pourrait être une production italienne (fig. 6.1, Sennequier 1992, p. 39 ; *ead.* 1994, n° 42, p. 27, 28, 41), de même que certains gros aryballes en verre épais, parfois coloré, voire même à décor moucheté — un bel exemplaire à Caudebec-les-Elbeuf (fig. 3.2).

Parmi les formes soufflées dans un moule, citons les dix exemplaires de bols ou gobelets à scènes de spectacle dont l'étude récente n'a pas réussi à préciser l'origine (Suisse, Italie du Nord, à moins qu'il ne s'agisse de la vallée du Rhône, voire de la région de Saintes). Ces verres à représentations de courses de char ou de combats de gladiateurs donnent une précieuse indication sur le degré de romanisation de ces régions au I^{er} siècle (Sennequier *et al.* 1998, n° 1, 6, 8, 9, 11, 12, 18, 69, 75, 87). Quelques autres formes soufflées dans un moule apparaissent de façon sporadique comme les gobelets ovoïdes ornés de coins découverts à Lillebonne (fig. 3.4) et en Bretagne (Cotten 1986a, n°133) ; il s'agit peut-être d'une production campanienne (quelques fragments inédits au dépôt du musée de Naples). Notons aussi un gobelet cylindrique à décor végétal à Caudebec-les-Elbeuf (fig. 3.3).



Fig. 5 — Coupelle trouvée rue des Arsins à Rouen (cl. Musées départementaux de la Seine-Maritime, Y. Deslandes).

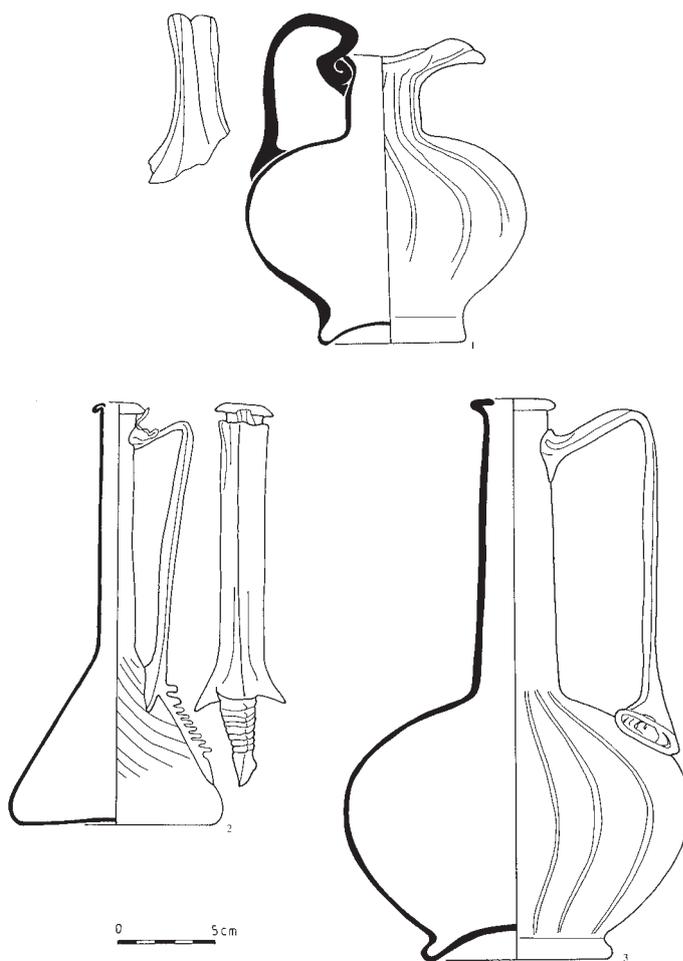


Fig. 6 — 1 : cruche bleue d'Harfleur (dessin G. Sennequier) ; 2 : cruche à panse conique d'Harfleur (dessin G. Sennequier) ; 3 : cruche à panse sphérique, médaillon au bas de l'anse, Caudebec-les-Elbeuf (dessin G. Sennequier).

La très rare bouteille bleue biconique de 25,6 cm, mise au jour à Plouy (Somme) dans une tombe féminine qui renfermait une chaise curule, pourrait également provenir d'Italie (fig. 7, Verre et merveilles 1993, p. 47, n° 115).

Quelques rares et belles cruches à panse striée sphérique ou conique et à long col (Is. 52b et 55a) pourraient venir de Bourgogne ou de Rhénanie : exemplaires d'Harfleur, fig. 6.2, et de Caudebec-les-Elbeuf, fig. 6.3, trouvés dans des tombes (Verre et merveilles 1993, n° 138 et 136, p. 52 ; Sennequier 1994, n° 43, p. 28-29, 42), fragments trouvés le long de l'autoroute A29 (Legrand-Coffineau 1996, p. 22-23, n° 57-60).

2.1.3. Verreries importées des II^e et III^e siècles

Aux II^e et III^e siècles, parmi la grande variété de bols et de cruches, certaines formes particulièrement fréquentes s'apparentent à des productions courantes d'Angleterre ou de Rhénanie, comme la forme Is. 85b, bol à panse cylindrique et pied annulaire, qui se retrouve massivement en Normandie, un peu moins en Île-de-France. Des variantes de bols cylindriques avec ou sans pied retrouvés

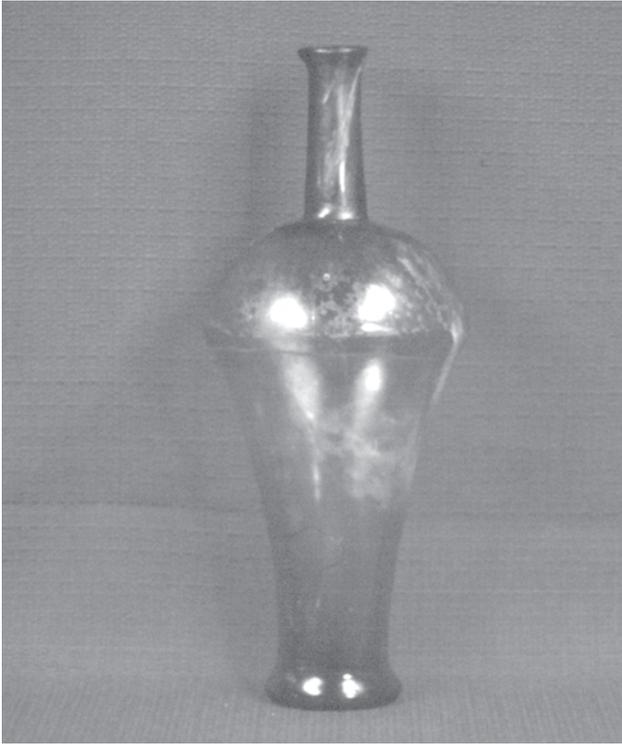


Fig. 7 — Bouteille de Plouy (cl. Bettefort, musée Boucher de Perthes, Abbeville).

en Normandie présentent des similitudes de décor avec des pièces trouvées en Angleterre d'où elles pourraient provenir : bol à pied rapporté et décor gravé, fig. 8.5, (parallèles à Felmongers, Price 1987, p. 189-190, n° 8-9), bols hémisphériques ou cylindriques à décor de picots rapportés, fig. 8.1-3, (parallèles à Brougham, Cool 1990, p. 170-172), bol ovoïde à dépressions et décor pincé (fig. 8.4, Sennequier 1985, n° 29, p. 55-56 et pl. I).

Les importations de vases à décor de filets serpentants colonais (à moins que pour certaines pièces, il ne s'agisse de copies inspirées de Cologne) apparaissent :

- en Normandie avec quatre vases complets : une assiette (fig. 9.1), deux gobelets et un gobelet haut (fig. 10.1-3, Sennequier 1985, n° 10 ; *ead.* 1993, n° 14, 114-115, 138 ; *ead.* 1994, n° 5, p. 11-12, 37) et des fragments de trois récipients de forme indéterminée (Durand 1996, p. 67-68),

- en Picardie, avec deux pièces : un élégant carchésium (fig. 9.2 et fig. 11, Dilly, Mahéo 1997, n° 145, p. 90, 93) et un fragment de bouteille à panse bulbeuse (fig. 9.4, *ibid.*, n° 328, p. 114, 116, 118),

- dans le Nord/Pas-de-Calais avec trois bouteilles ovoïdes sur un pied en balustré Is. 93 (Trésors archéologiques du Nord de la France 1997, p. 80, n° 88),

- et enfin en Île-de-France, avec une bouteille fragmentaire à panse sphérique (fig. 9.3, Vanpeene 1993, n° 46, p. 42-43).

Les quelques gobelets décorés de gros filets losangiques retrouvés en Normandie (fig. 12.1, 2 et 3, Sennequier 1985,

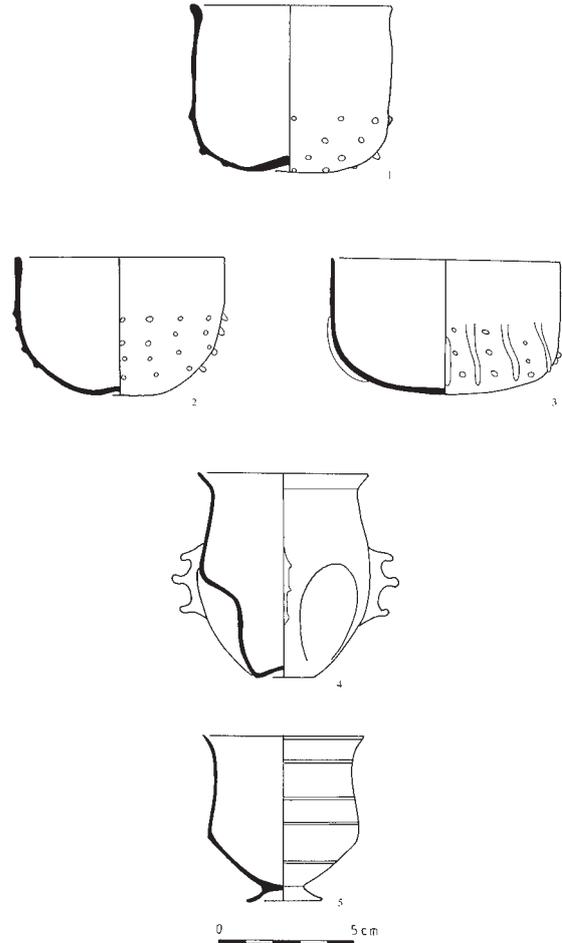


Fig. 8 — 1 et 2 : Bols à décor de picots de Vatteville-la-Rue (dessin G. Sennequier) ; 3 : Bol à décor de filets et picots de Mesnil-sous-Lillebonne (dessin G. Sennequier) ; 4 : Bol à décor de picots et dépression de Neuville-les-Dieppe (dessin G. Sennequier) ; 5 — Bol caréné à décor gravé de Harfleur (dessin G. Sennequier).

p. 15 et 33 ; *ead.* 1993, p. 118) pourraient avoir été fabriqués dans la région de Saintes (Simon-Hiernand, Dubreuil 2000).

Le décor peint est illustré par un fragment de verre orné d'une figure de gladiateur, trouvé dans un dépotoir à Rouen, rue Saint-Hilaire, (fig. 13, Sennequier, *Le Mahéo* 1996). Ces bols peints, datés de la fin du II^e siècle et de la première moitié du III^e siècle, sont traditionnellement attribués à Cologne, mais on les a retrouvés essentiellement au Danemark et dans le Nord de l'Angleterre.

Les verres soufflés dans un moule sont de différents modèles :

- un même flacon bicéphale se retrouve en cinq exemplaires (fig. 14.1 et 14.4) : deux ont été mis au jour en Picardie (Rouen, musée des Antiquités, inv. 628 et *Revue archéologique* 7, 1886, fig. 10, p. 86), deux en Normandie (Sennequier 1993, p. 151-152, qui donne un inventaire exhaustif) et un en Île-de-France (Vanpeene 1993, n° 43, p. 42). De couleur bleu-vert ou ambre, ces verres sont

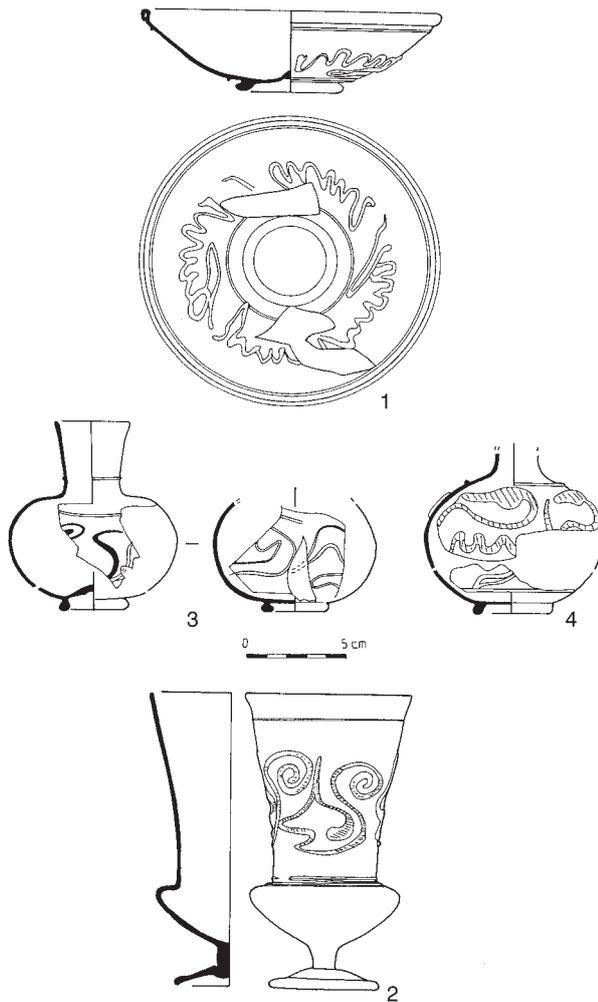


Fig. 9 — 1 : assiette de Neuville-le-Pollet (dessin G. Sennequier) ; 2 : Carchésium d'Amiens (dessin G. Dilly) ; 3 : bouteille d'Épiais-Rhus (dessin N. Vanpeene) ; 4 : bouteille d'Amiens (dessin G. Dilly).

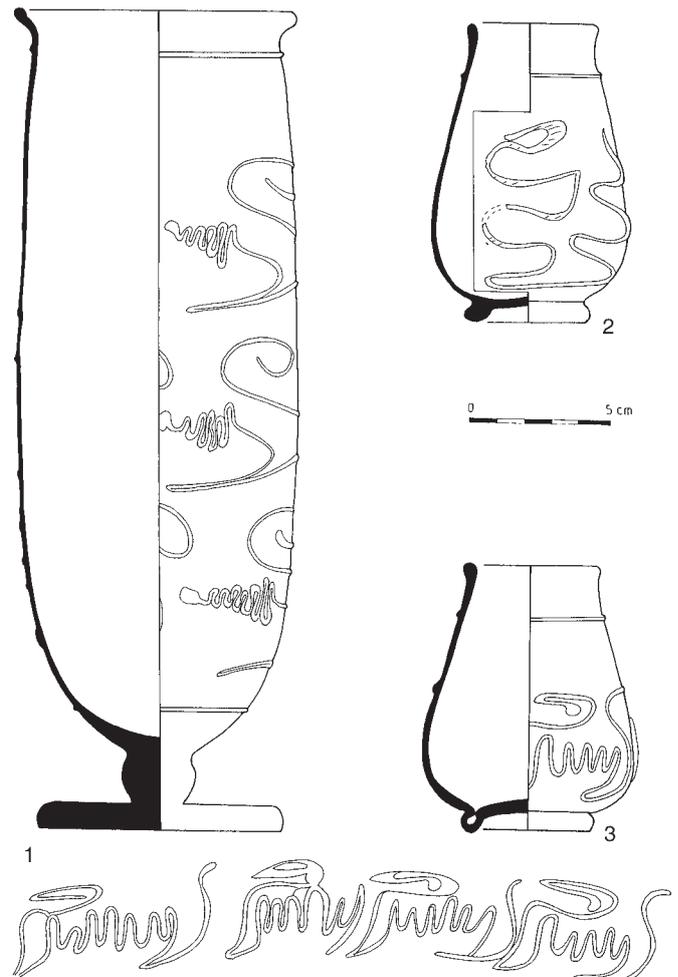


Fig. 10 — 1 : haut gobelet à pied d'Harfleur (dessin G. Sennequier) ; 2 : gobelet de Pîtres (dessin G. Sennequier) ; 3 : gobelet de Vatteville-la-Rue (dessin G. Sennequier).

datés des II^e et III^e s. ap. J.-C. Deux autres flacons similaires ont été trouvés à Cologne et dans le Poitou (Simon-Hiernard, Dubreuil 2000, p. 355-357). Il est difficile, dans ces conditions, d'en attribuer avec certitude le lieu de fabrication à Cologne.

Le flacon en forme de grappe de raisin en verre vert foncé provenant de la nécropole d'Épiais-Rhus en Val-d'Oise (fig. 14.2, Vanpeene 1993, n° 42, p. 40-41) est daté de la seconde moitié du II^e s., ainsi que son homologue fragmentaire provenant de Bretagne, en verre de couleur ambre (Cotten 1986b). Il faut noter que trois exemplaires de même modelé ont été mis au jour dans deux nécropoles de Gaule Belgique : un à Fresin dans le Limbourg et deux à Heerlen/ex-Coriovallum (Pays-Bas) accompagnés de bouteilles carrées avec la marque C G P C, vraisemblablement produites au II^e s. dans les ateliers coloniaux.

Faut-il attribuer à une importation de même origine le

phallus d'Épiais-Rhus dont nous n'avons trouvé à ce jour aucun autre exemplaire identique, ou faut-il y voir un "unicum" (fig. 14.3, Vanpeene 1993, n° 41, p. 40-41) ?

Trois pièces à décor gravé semblent plutôt originaires d'Europe de l'Est (III^e, début IV^e siècle) : le bol de Sainte-Hélène et celui de Lillebonne avec l'inscription AET (fig. 15.1-2, Sennequier 1985, n° 25-26), le grand gobelet à cupules d'Étaples (Pas-de-Calais) (fig. 15.3, Sennequier, Tuffreau-Libre 1977, p. 939-940, fig. 5.27).

2.1.4. Verreries importées du ive siècle

Au IV^e siècle, les verres taillés et gravés témoignent de la vitalité des ateliers de la région de Cologne alors à leur apogée. Les décors géométriques sont bien illustrés par :

- une coupe apode Is.116 de Vermand (Aisne) (fig. 16, MAN inv. 31386),
- un bol d'Étampes dans l'Essonne (Lantier 1929, p. 20),



Fig. 11 — Carchésium d'Amiens (photo N. Mahéo).

- un gobelet d'Amiens avec un décor de damiers losangés et facettes allongées (fig. 15.4, Dilly, Mahéo 1997, n° 308, p. 58, 114-115),

- un bol ovoïde de Beauvais, orné d'une frise de stri-giles taillés (fig. 15.5, Arveiller, Legoux, Schuler 1996, p. 29, n° 23),

- et des fragments de coupes à décor de losanges découverts à Carhaix en Bretagne, (fig. 17.1-3, Labaune 1997).

Ces pièces témoignent d'une diffusion très occidentale de ce type de décor. En revanche, la coupe d'Évreux, en verre incolore, avec un très riche décor géométrique, pourrait être une production italienne (fig. 18, Lamarche 1985, fig. 90, Verre et merveilles 1993, n° 190, p. 62 et 64, Sennequier 1993, n° 16, t. II, p. 20-21).

Les décors gravés figurés sont représentés par :

- la coupe de Boulogne-sur-Mer, avec le sacrifice d'Isaac, récemment acquise par le Musée des Antiquités Nationales (fig. 19, Chew 2001),

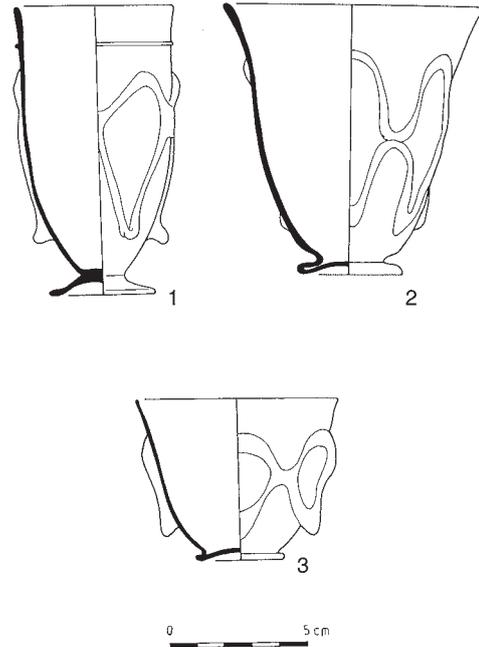


Fig. 12 — 1 : Gobelet de Thiétreville (dessin G. Sennequier) ; 2 : Gobelet de Vatteville-la-Rue (dessin G. Sennequier) ; 3 : Gobelet d'Évreux (dessin G. Sennequier).

- la coupe d'Homblières (Aisne) avec des scènes de l'Ancien Testament, conservée au Louvre (fig. 20.1, Morin-Jean 1913, p. 244, fig. 326),

- les deux verres gravés d'Amiens conservés au British Museum, une coupe à décor dionysiaque et une bouteille à décor de banquet (fig. 20.2-3, Glass of the Caesars 1987, n° 129, p. 230 et n° 132, p. 235-236)

- de nombreux fragments à motifs figurés provenant de Carhaix dans le Finistère (fig. 17.4-11, Labaune 1997)

- et deux objets avec décor chrétien provenant de Vermand (Aisne), disparus mais publiés par Morin-Jean (1913, p. 245).

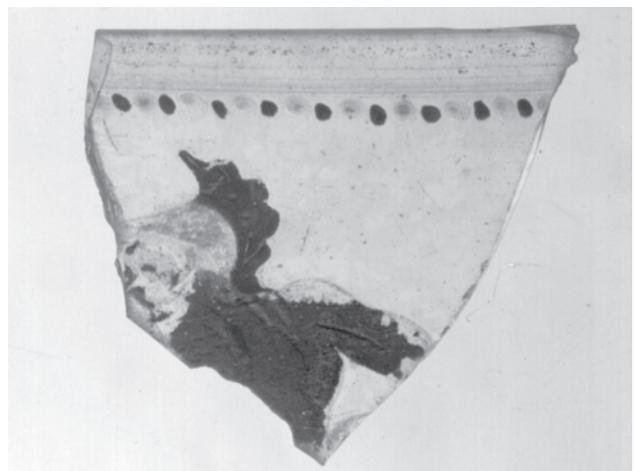


Fig. 13 — Fragment peint orné d'un gladiateur (cl. Musées départementaux de la Seine-Maritime, Y. Deslandes).

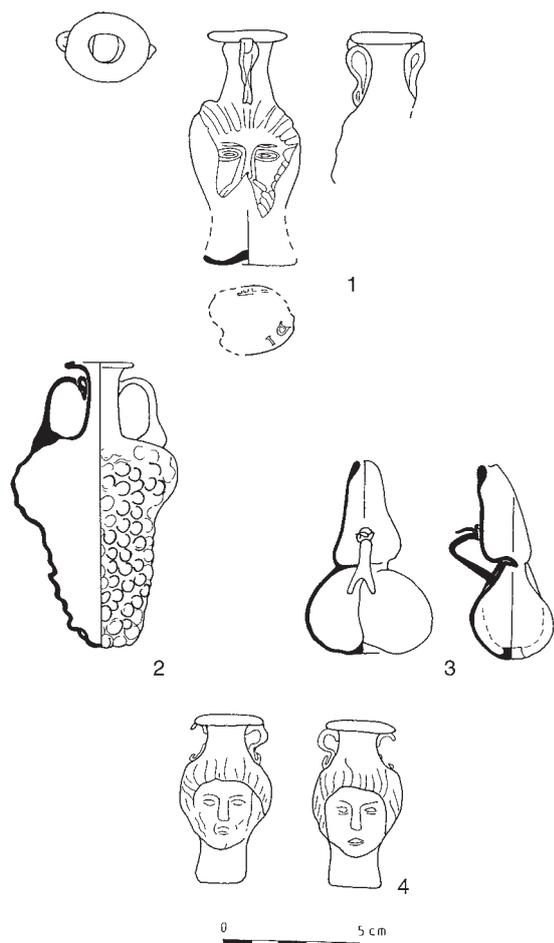


Fig. 14 — 1 : Flacon bicéphale d'Épiais-Rhus (dessin N. Vanpeene) ; 2 : Grappe de raisin d'Épiais-Rhus (dessin N. Vanpeene) ; 3 : Phallus d'Épiais-Rhus (dessin N. Vanpeene) ; 4 : Flacon bicéphale de Vatteville-la-Rue (dessin G. Sennequier).

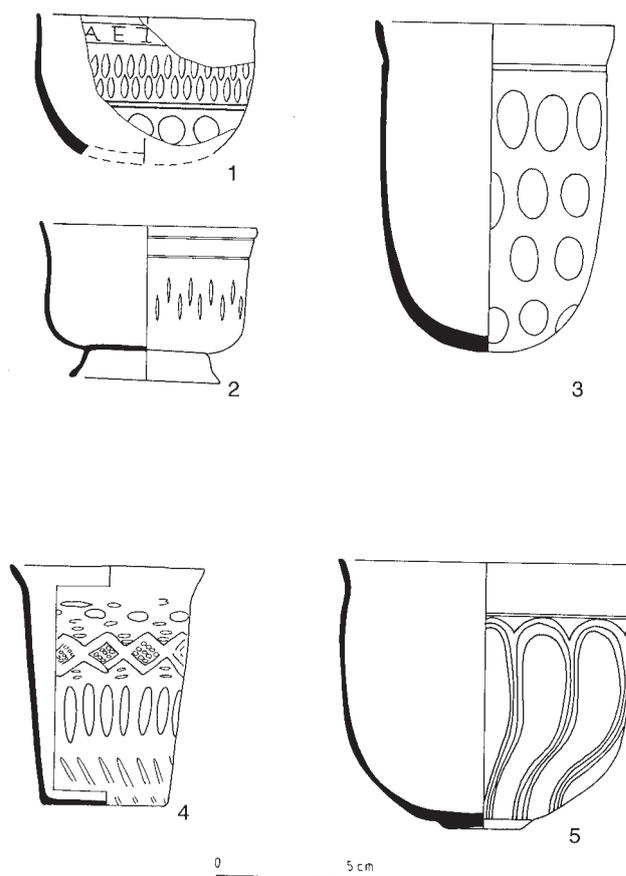


Fig. 15 — 1 : Bol gravé de Lillebonne (dessin G. Sennequier) ; 2 : Bol gravé de Sainte-Hélène (dessin G. Sennequier) ; 3 : Gobelet gravé d'Étaples (dessin G. Sennequier) ; 4 : Gobelet à décor gravé d'Amiens (dessin G. Dilly) ; 5 : Bol à strigiles taillés de Beauvais (dessin R. Schuler).

Au IV^e siècle, les ateliers de Cologne (Fremersdorf 1961) sont également experts en verres soufflés dans un moule à décor plastique, dont on trouve quelques exemplaires dans nos régions, bouteilles monocéphales et bicéphales de Boulogne-sur-Mer et de Chassemy (Belot, Canut 1992, p. 172 ; Morin-Jean 1913, p. 154-155, fig. 208-210). On rencontre également l'image d'origine alexandrine du singe musicien, à Amiens, Vermand et Beauvais (Dilly, Mahéo 1997, n° 170, p. 96 ; Morin-Jean 1913, p. 157 ; Verre et merveilles 1993, p. 26).

Signalons enfin le très curieux dauphin en verre noir orné de paillettes d'or, trouvé en 1864 dans une très belle tombe à Lillebonne. Nous n'avons trouvé aucun parallèle à ce jour pour cette pièce exceptionnelle dont il est difficile de préciser l'origine (fig. 21, Sennequier 1993, n° 732, t. II, p. 319).



Fig. 16 — Coupe à décor taillé de Vermand (cl. Musée des Antiquités Nationales, Saint-Germain-en-Laye).

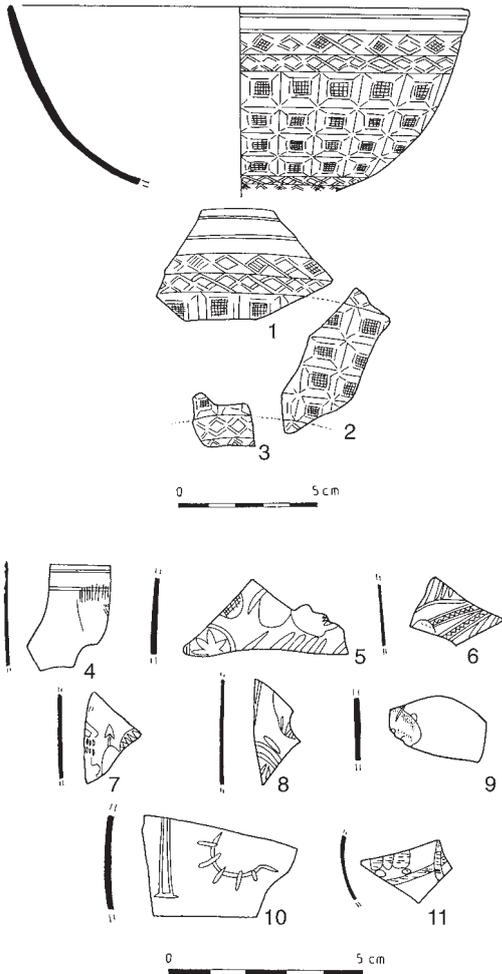


Fig. 17 — 1, 2 et 3 : Fragments de Carhaix (dessins F. Labaune) ; 4 à 11 : Fragments de Carhaix à décor figuré (dessins F. Labaune).



Fig. 18 — Coupe gravée d'Évreux (cl. Musée d'Évreux, J.-P. Godais)



3. Formes les plus fréquentes pouvant
Fig. 19 — Coupe gravée de Boulogne (cl. Musée des Antiquités Nationales, Saint-Germain-en-Laye).

correspondre à une production locale

Entre la fin du I^{er} siècle et le IV^e siècle, certaines formes sont très fréquentes et banales : flacons à parfum, petites bouteilles à anse prismatique Is. 50, bols à pied annulaire et apodes Is. 85 et 96, bouteilles globulaires Is. 101 ou gobelets coniques Is. 106. Ces formes ont pu être fabriquées dans les régions que nous avons étudiées, mais également ailleurs.

3.1 Productions du I^{er} au III^e siècle

De la fin du I^{er} s. au III^e s., plusieurs formes paraissent particulières à la Haute-Normandie, si l'on considère leur fréquence (fig. 22). Il s'agit :

- de grosses bouteilles à panse carrée (17 exemplaires, en majorité dans la basse vallée de la Seine et le pays de Caux ; notons aussi leur présence en Bretagne (Cotten 1986a),
- de grands pots pomiformes à panse globulaire et pied annulaire Is. 94 (19 exemplaires), qui succèdent aux grandes cruches carrées comme urnes funéraires à partir du milieu du II^e s. Cette forme paraît plus développée dans le Centre de la France et en Bourgogne, mais aussi en Poitou.
- de grandes bouteilles cylindriques à une anse Is. 51b qui semblent une particularité de la basse vallée de la Seine (15 exemplaires), où elles servent d'urnes funéraires au III^e s.
- de bouteilles à panse rectangulaire à deux anses Is. 90, de la seconde moitié du II^e s. et du début du III^e s., dont on dénombre 17 exemplaires en Haute Normandie contre 10 en Picardie et 2 à Paris. Des traces de leur fabrication ont été mises au jour en forêt de Compiègne. Là encore cette forme se retrouve aussi en Poitou avec des marques spécifiques.

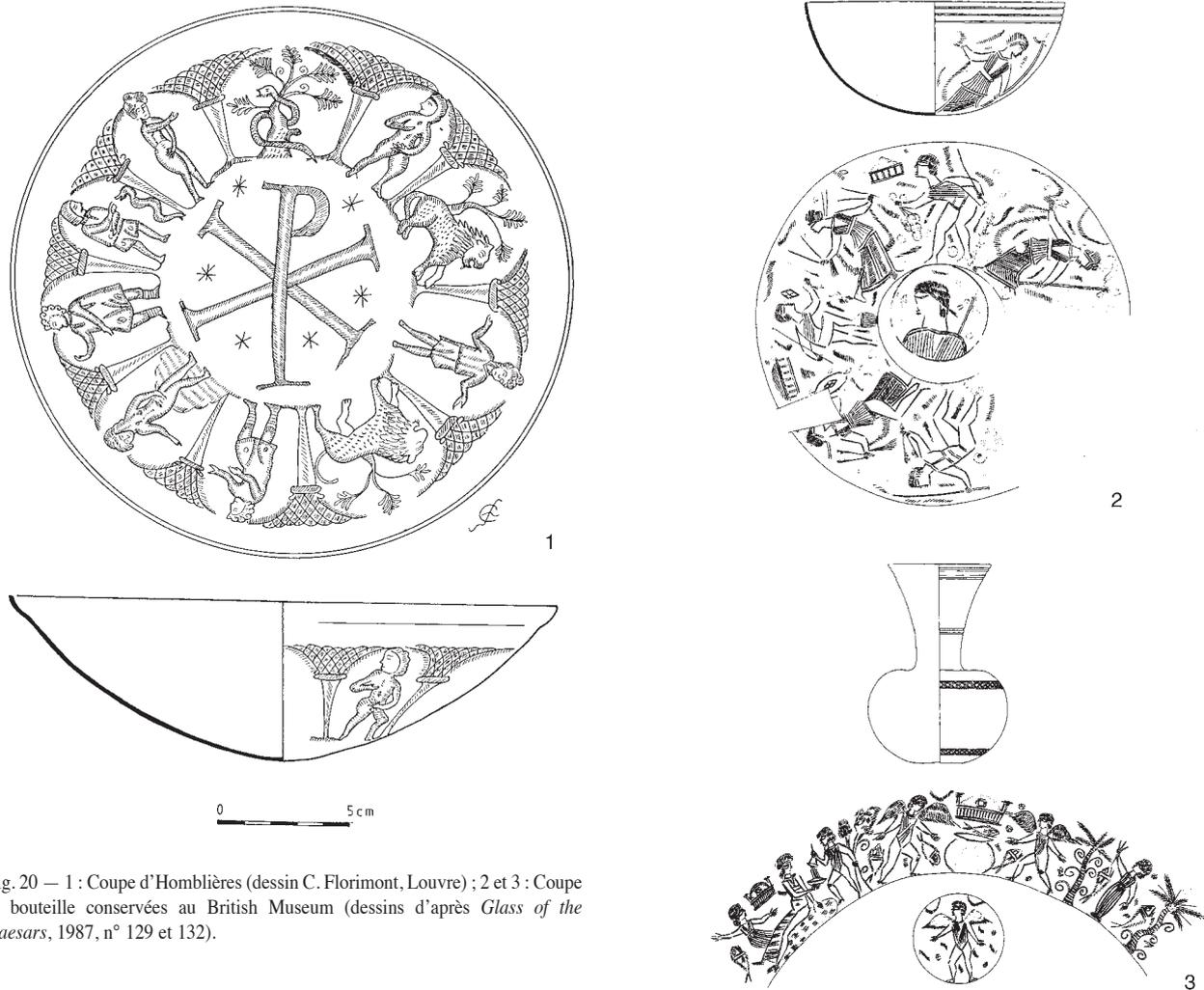


Fig. 20 — 1 : Coupe d'Homblières (dessin C. Florimont, Louvre) ; 2 et 3 : Coupe et bouteille conservées au British Museum (dessins d'après *Glass of the Caesars*, 1987, n° 129 et 132).

Les barillets frontiniens (fig. 23) paraissent une spécialité du Nord-Ouest de la Gaule. Plus de 250 exemplaires ont été recensés, sans compter les innombrables fragments (côtes, fonds) trouvés en contexte d'habitat qui ne permettent malheureusement ni comptage, même approximatif, ni datation précise. Parmi les barillets, sont recensés ou publiés :

- 87 exemplaires en Haute-Normandie, essentiellement à une anse (Sennequier 1993, t. II, p. 298-317),
- 45 en Basse-Normandie, dans le Calvados (Durand 1996, p. 100-106),
- 38 en Nord/Pas-de-Calais, dont 35 à Boulogne-sur-Mer, tous du IV^e s. (Canut 1993),
- 3 à Beauvais (Arveiller, Legoux, Schuler 1996, p. 54-55)
- 42 en Picardie dont 33 à Amiens (Dilly, Mahéo 1997, p. 72-80),
- 2 à Noyelles-sur-Mer, 7 dans l'Aisne, 6 en Île-de-France dont 3 à Épiiais-Rhus (Val-d'Oise), 2 à Paris et 1 à Maule (Yvelines).

En Haute Normandie, les barillets apparaissent dès la fin du I^{er} (en verre bleu-vert, à une anse et de belle qualité). Ils sont présents en grand nombre jusqu'à la fin du III^e

s., date à laquelle ils sont remplacés par des barillets à deux anses, en général de moins bonne facture, dont on a pu constater que la composition était un peu différente (Velde, Sennequier 1985). Les barillets à deux anses semblent plus spécifiques du Nord/Pas-de-Calais et de la Picardie et se rapprochent certainement des barillets retrouvés en Rhénanie. En Bretagne, leur présence semble sporadique.

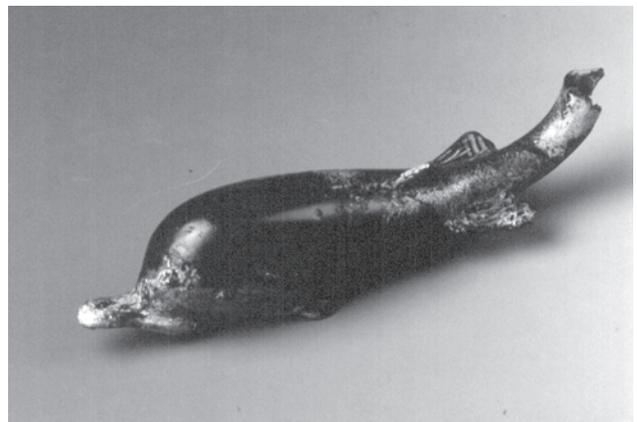


Fig. 21 — Dauphin de Lillebonne (cl. Y. Deslandes).

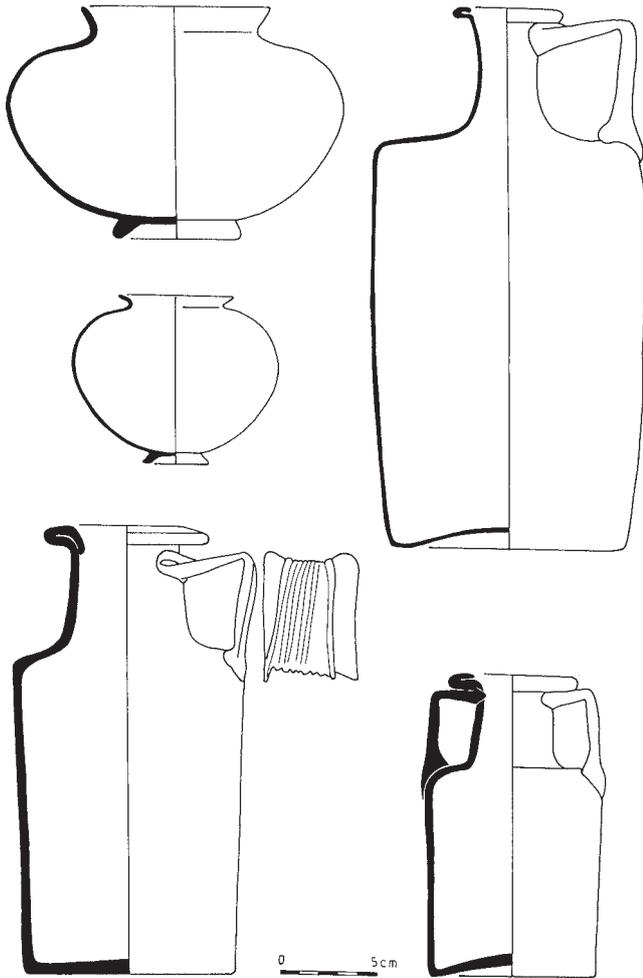


Fig. 22 — Formes peut-être d'origine régionale, I^{er}-III^e s. (dessins G. Sennequier).

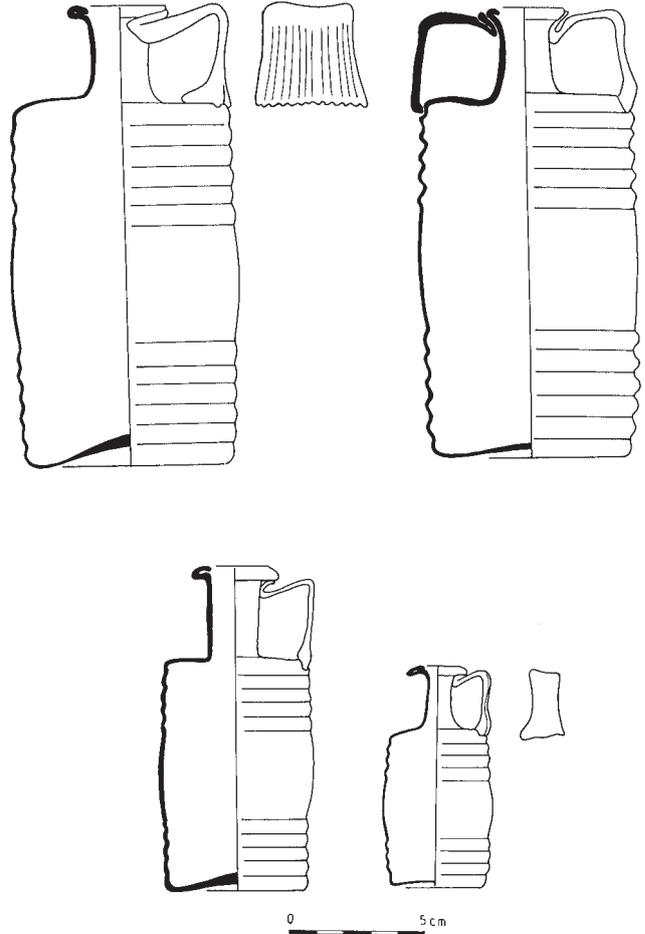


Fig. 23 — Barillets (dessins G. Sennequier).

3.2 Productions du IV^e siècle

À partir du IV^e s., quelques formes paraissent typiques des productions du Nord de la Gaule, tant elles y sont fréquentes (fig. 24) : bols apodes Is. 96, grands gobelets à pied annulaire Is. 109 et 131, bouteilles Is. 101, flacons cylindriques Is. 102 et cruches Is. 120, 122 et 123. Quelques pièces ont des panses côtelées (fig. 25, Vanpeene 1993, n° 47, p. 42-43).

Certains types de décors appliqués à chaud ou moulés sont également caractéristiques du Nord de la Gaule, tels que les décors serpentiformes sur les gobelets Is. 109 et sur les cruches Is. 120. Parmi les exemples d'exception, notons la cruche d'Amiens (fig. 26.3, Dilly, Mahéo 1997, n° 99, p. 85) et les trois gobelets d'Épiais-Rhus (fig. 26.4-6 et fig. 27, Vanpeene 1993, n° 82-84, p. 50-52). Ces décors sur gobelets à pied annulaire sont très présents dans l'Aisne, le Pas-de-Calais, la Picardie et la forêt de Compiègne, ainsi qu'en Île-de-France. Le décor de résille (fig. 26.1) couvrant la panse des gobelets de forme ovoïde

Is. 131, est également très caractéristique, avec deux exemplaires à Boulogne-sur-Mer (Dilly, Mahéo 1997, n° 303, p. 112), un à Vermand et deux dans l'Oise (Lantier 1929, n° 27, p. 14 ; autre exemplaire inédit au Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye, provenant de La Fortelle dans l'Oise). Deux rares gobelets portent un décor de filets rapportés "façon diatrète". L'un provient des fouilles du collège Michelet à Lisieux (fig. 28, Paillard 1994, n° 199), l'autre d'Amiens (Dilly, Mahéo 1997, n° 304, p. 110 et 112). Les décors à filets et cabochons sur des bols Is. 96, sont nombreux en Picardie (fig. 26.2 : bol d'Hermès ou Bury, Arveiller, Legoux, Schuler 1996, n° 21, p. 28).

Enfin, on trouve à la fin du IV^e s. et au début du V^e s., des coupelles Is. 116 ou des gobelets Is. 107 à décor moulé géométrique (souvent constitué de petits damiers), vraisemblablement produits dans le Nord de la France (fig. 26.7) : il s'agit sans doute de précurseurs des coupelles à décor chrétien. Les nécropoles du Pas-de-Calais ont

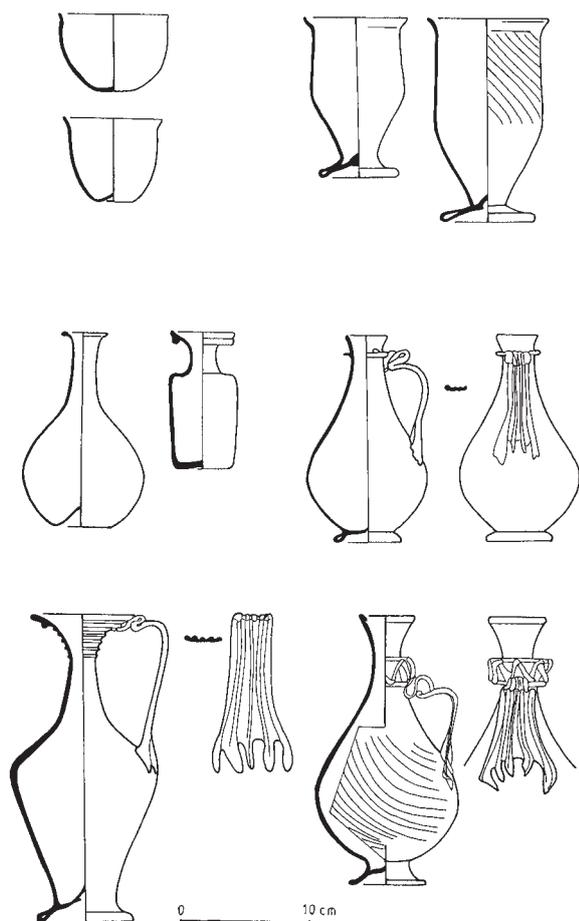


Fig. 24 — Formes d'origine régionale, IV^e s. (dessins G. Dilly et N. Vanpeene).

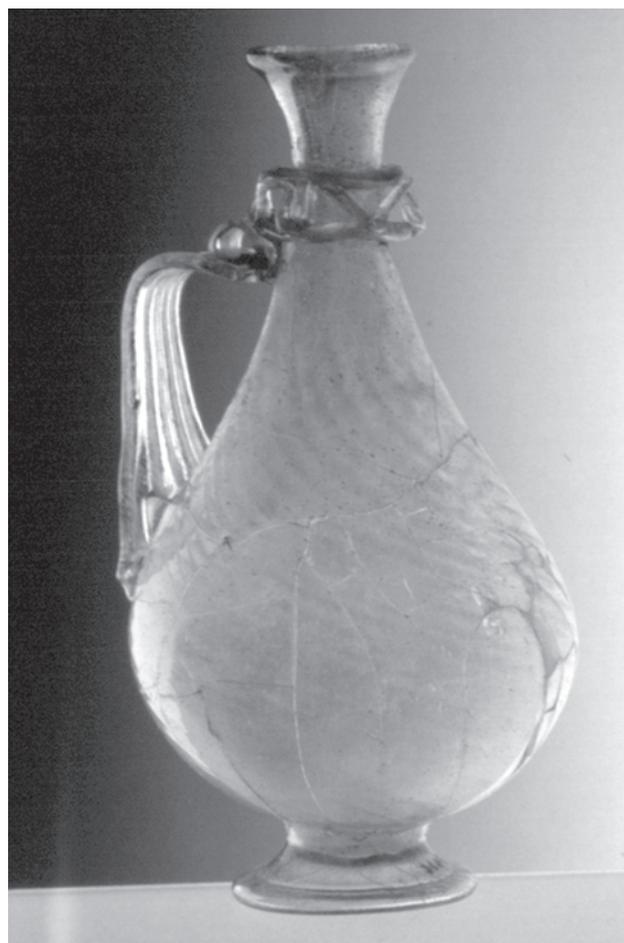


Fig. 25 — Cruche côtelée d'Épiais-Rhus (cl. MADVO, studio H).

livré de nombreux verres de ce type (Dasnoy 1956).

Pour la première moitié du I^{er} s., nous avons recensé peu de productions importées, si ce n'est quelques verres mosaïqués et des coupes côtelées dans la vallée de la Seine, dans le Calvados, en Bretagne et en Île-de-France. Pour la deuxième partie du I^{er} s., nous constatons l'arrivée de pièces luxueuses, la plupart importées d'Italie du Nord ou de Suisse. Certaines d'entre elles pourraient cependant provenir d'ateliers lyonnais. Des cruches de Rhénanie parviennent en Bretagne et en Normandie. Ces importations suivent la vallée de la Seine, où le commerce s'intensifie du fait de la conquête de l'Angleterre.

Aux II^e - III^e s., la production de verre est extrêmement variée et abondante et couvre tous les domaines : flaconnage lié à la toilette, vaisselle de table et verres d'emballage. Des ateliers régionaux doivent en fabriquer une grande partie, notamment en ce qui concerne les verres

d'emballage. Ces derniers sont plus particulièrement illustrés par de grandes bouteilles prismatiques ou cylindriques en Haute-Normandie et par les barillets très nombreux dans tout le Nord-Ouest. Quelques pièces de vaisselle plus luxueuses proviennent d'Angleterre (décors gravés ou de picots) et surtout de Rhénanie (décor à filets serpentants).

Enfin, au IV^e s., la production, tant en nombre qu'en créativité, semble se déplacer plus à l'Est et au Nord. L'Île de France, la Picardie et le Nord/Pas-de-Calais créent des formes et des décors très typés et très luxueux, rapportés à chaud (filets serpentiformes, cabochons), avec des dépressions ou bien moulés. Ces régions sont assez florissantes pour importer de rares verres gravés ou taillés, provenant de Rhénanie et peut-être d'Italie. Le commerce du verre, moins florissant dans la vallée de la Seine, s'inscrit surtout dans le flux de marchandises qui emprunte l'axe Cologne/Boulogne-sur-Mer par Tongres et Bavay.

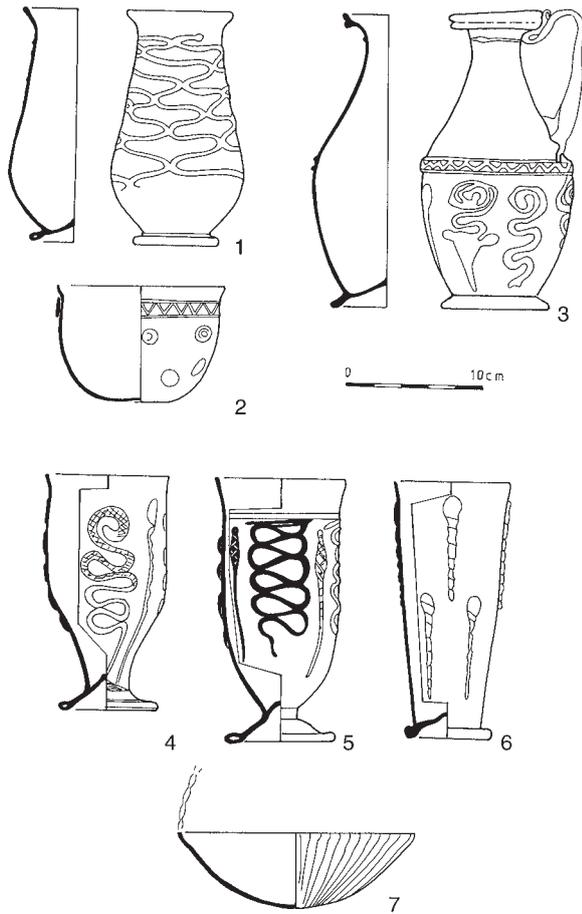


Fig. 26 — 1 : Gobelet à résille de Boulogne-sur-Mer (dessin G. Dilly) ; 2 : Bol à cabochons du musée de Beauvais (dessin R. Schuler) ; 3 : Cruche d'Amiens (dessin G. Dilly) ; 4, 5 et 6 : Gobelets à décor de serpents, Épiais-Rhus (dessin N. Vanpeene) ; 7 : Coupe moulée d'Épiais-Rhus (dessin N. Vanpeene).

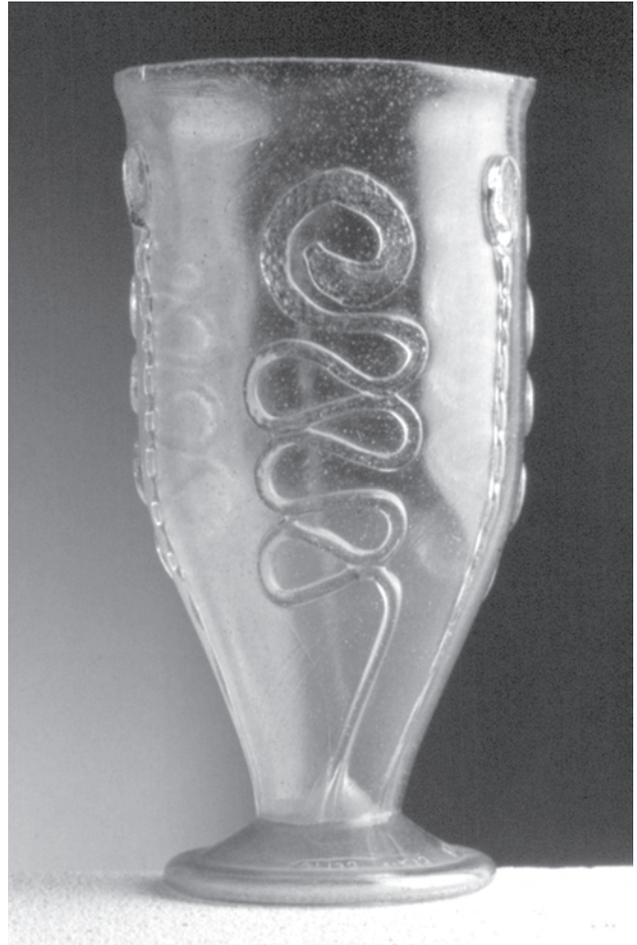


Fig. 27 — Gobelet serpentiforme d'Épiais-Rhus (cl. MADVO, studio H).



Remerciements

Nous remercions pour leur aide Didier Paillard (Service archéologique du Calvados), Richard Schuler (musée départemental de l'Oise, Beauvais), Noël Mahéo (Musée de Picardie, Amiens), Yves-Marie Adrian (AFAN Rouen), Georges Dilly (musée de Berck-sur-mer), Pentixa (musée d'Abbeville), Caroline Jorrand (musée de Laon), Jean Bergeret (musée de Lisieux), Caroline Florimont (musée du Louvre), Hélène Chew (musée des Antiquités Nationales, St. Germain-en-Laye).

Fig. 28 — Gobelet "façon diatrète" de Lisieux (cl. D. Paillard).

Bibliographie

- Amiens 1997, *Verreries antiques, richesse des collections de Picardie*, Petit guide de l'exposition 1997, Amiens 1997.
- Ateliers de verriers 1991, *Ateliers de verriers de l'antiquité à la période pré-industrielle, 4èmes rencontres de l'AFAV, Rouen 1989*, Rouen 1991.
- Arveiller-Dulong (V.), Legoux (R.), Schuler (R.) 1996, *Les verres antiques, Musée départemental de l'Oise, Beauvais*, Beauvais, 1996.
- Belot (E.), Canut (V.) 1992, "Une verrerie céphalomorphe provenant de la nécropole du Vieil-Atre à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais)", *Revue du Nord-Archéologie* LXXIV, n° 296, 1992, p. 163-177.
- Berger (L.), Jouve (M.) 1980, "Un fragment de verre à ruban d'or découvert à Bethisy-Saint-Martin (Oise)", *Revue Archéologique de l'Oise* 18, 1980, p. 9-13.
- Canut (V.) 1993, "Les barillets frontiniens de la collection d'archéologie gallo-romaine du Château-Musée de Boulogne-sur-Mer", *Revue du Nord-Archéologie* LXXV, n° 301, 1993, p. 103-128.
- Chew (H.) 2001, "Une coupe en verre à décor chrétien du IV^e siècle entrée au musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye", *Revue du Louvre* 2001, fasc. 2, p. 13-17.
- Cool (H.E.M.) 1990, "The problem of 3rd century drinking vessels in Britain", *Annales AIHV (Bâle 1988)*, Amsterdam, 1990, p. 167-175.
- Cotten (J.-Y.) 1986a, *Aspects de la verrerie romaine d'Armorique*, D.E.A. d'Histoire de l'art et d'archéologie, Université de Haute-Bretagne sous la direction de X. Barral Y Altet (inédit).
- Cotten (J.-Y.) 1986b, *La verrerie gallo-romaine du site de la rue Sainte-Catherine à Vannes (Morbihan)*, fouilles du C.E.R.A.M. 1986 (article dactylographié).
- Dasnoy (A.) 1956, "Coupes en verre ornées de symboles chrétiens du namurois", in Breuer (J.), Roosens (H.), *Le cimetière franc de Haillot, Annales de la Société archéologique de Namur* 58.2, 1956, p. 360-373 (= *Archaeologia Belgica* 34).
- Dilly (G.), Mahéo (N.) 1997, *Verreries antiques du Musée de Picardie*, Amiens, 1997.
- Durand (A.), 1996, *Le verre d'époque romaine du site du "Bas de Vieux" (Aregenua-Vieux, Calvados)*, mémoire (inédit) de maîtrise, Université de Rouen sous la direction de F. Thélamon, 1996.
- Foy (D.), Nenna (M.-D.) 2001, *Tout feu tout sable, Mille ans de verre antique dans le Midi de la France, cat. exp. Marseille 2001*, Marseille, 2001.
- Fremersdorf (F.) 1961, *Römisches geformtes Glas in Köln, Die Denkmäler des römischen Köln VI*, Cologne, 1961.
- Glass of the Caesars* 1987, *Glass of the Caesars, cat. exp. Corning, Londres, Cologne et Rome, 1987-1988*, Milan, 1987.
- Grose (D. F.) 1991, "Early Imperial Roman Cast Glass : The Translucent Coloured and Colourless Fine Wares", in Newby (M.), Painter (K.), éd., *Roman Glass : Two Centuries of Art and Invention*, Londres, 1991, p. 1-18.
- Haevernick (T.E.), von Pfeffer (W.) 1958, "Zarte Rippenschalen", *Saalburg-Jahrbuch* 17, 1958, p. 76-91.
- Haevernick (T.E.) 1967, "Die Verbreitung der Zarten Rippenschalen", *Jahrbuch RGZM* 14, 1967, p. 153-166.
- Isings (C.) 1957, *Roman glass from dated finds*, Groningen, Djakarta, 1957.
- Labaune (F.) 1997, *Le mobilier en verre des fouilles de Carhaix (Finistère)*, rapport préliminaire, 10 pages.
- Lamarche (C.) 1985, *La verrerie gallo-romaine du musée d'Évreux*, Mémoire de maîtrise d'histoire de l'art et d'archéologie (inédit).
- Lantier (R.) 1929, *La Verrerie*, Musée des Antiquités Nationales, Château de Saint-Germain-en-Laye, 1929.
- Legrand-Coffineau (E.) 1996, "La verrerie gallo-romaine de l'opération A29", *Rapport sur le mobilier archéologique de l'opération A29 (verre, sigillée, objets, céramique)*, mars 1996 (consultation au Service Régional de l'Archéologie à Rouen).
- Morin-Jean 1913, *La verrerie en Gaule sous l'Empire romain*, Paris, 1913.
- Paillard (D.) 1994, "Lisieux de la fin de l'Antiquité au Haut Moyen Age", *Lisieux avant l'an Mil, cat. d'exposition*, Lisieux, 1994, p. 62-99.
- Pouille (D.), Labaune (F.) 2000, "L'atelier de verrier de Cesson-Sévigné", in Nenna (M.-D.) éd., *La route du verre : ateliers primaires et secondaires de verriers du second millénaire av. J.-C. au Moyen Age (Lyon 1997)*, *Travaux de la Maison de l'Orient* 33, Lyon, 2000, p. 125-146.
- Price (J.) 1987, "Glass from Felmongers, Harlow in Essex : a dated deposit of vessel glass found in an Antonine pit", *Annales AIHV (Madrid-Ségovie 1985)*, Amsterdam, 1987, p. 185-206.
- Sennequier (G.) 1985, *Verrerie d'époque romaine*, Coll. des Musées départementaux de la Seine Maritime, Rouen, 1985.
- Sennequier (G.) 1992, "Les importations de verreries du 1^{er} siècle en Normandie", *L'art en Normandie, Actes du XXVI^e Congrès des Sociétés Historiques et Archéologiques de Normandie (Caen, 25-29 octobre 1991)*, Caen, 1992, t. II, p. 35-56.
- Sennequier (G.) 1993, *Verrerie d'époque romaine retrouvée en Haute Normandie*, Thèse de doctorat, Tours, 1993 (inédit).
- Sennequier (G.) 1994, *Verrerie d'époque romaine du musée du Prieuré d'Harfleur*, Harfleur, 1994.
- Sennequier (G.) et al. 1998, *Les verres romains à scènes de spectacle trouvés en France*, AFAV, Rouen, 1998.

- Sennequier (G.), Le Mahéo (S.) 1996, “ À propos d’un verre à décor peint trouvé à Rouen ”, *Annales AIHV (Pays-Bas 1995)*, Lochem, 1996, p. 175-182.
- Sennequier (G.), Tuffreau-Libre (M.) 1977, “ Le cimetière gallo-romain à inhumations (Bas-Empire) du château d’Étaples (Pas-de-Calais) ”, *Latomus XXXVI*, fasc. 4, 1977, p. 933-940 et pl. LI.
- Simon-Hiernard (D.), Dubreuil (F.) 2000, *Verres d’époque romaine, collection des musées de Poitiers*, Poitiers, 2000.
- Tassinari (S.) 1993, *Vasellame bronzeo di Pompei*, Rome, 1993.
- Trésors archéologiques du Nord de la France 1997, Trésors archéologiques du Nord de la France gallo-romains et mérovingiens, cat. exp. Valenciennes 1997*, Valenciennes, 1997.
- Vanpeene (N.) 1993, *Verrerie de la Nécropole d’Épiais-Rhus (Val-d’Oise), Cahier Archéologique n° 8, C.R.A.V.F.*, Guiry-en-Vexin, 1993.
- Vanpeene (N.), à paraître, *Le verre provenant des fouilles de Richebourg (Yvelines)*.
- Velde (B.), Sennequier (G.) 1985, Observations on the chemical Compositions of several Types of Gallo-Roman and Frankish Glass Production, *Annales du 9^e congrès de l’AIHV* (Nancy, mai 1983), Liège, 1985, p. 127-147.
- Verre et merveilles 1993, Verre et merveilles Mille ans de verre dans le Nord-Ouest de la Gaule, cat. exp. Guiry-en-Vexin 1993-1994*, Guiry-en-Vexin, 1993.